

XIII ECCINE - 2019

Festival de vídeos de 1 min - Ensino Médio

PROJETO INTERDISCIPLINAR "CINEMA e PRODUÇÃO DE VÍDEO" e LÍNGUA PORTUGUESA

PROFa. FABIANNA MIRANDA

REGULAMENTO

1. CRITÉRIOS DE PARTICIPAÇÃO NO XIII ECCINE - FESTIVAL DE VÍDEOS DE 1 MIN 2019

PODEM PARTICIPAR DO XIII ECCINE - FESTIVAL DE VÍDEOS DE 1 MIN 2019 ALUNOS DAS TRÊS SÉRIES DO ENSINO MÉDIO DE ACORDO COM OS CRITÉRIOS DESCRITOS ABAIXO:

A) NÚMERO MÍNIMO E MÁXIMO DE ALUNOS POR GRUPO:

A EQUIPE DE PRODUÇÃO DO VÍDEO INSCRITO NO ECCINE DEVE SER COMPOSTA DE, NO MÍNIMO, 4 (QUATRO) E, NO MÁXIMO, 6 (SEIS) MEMBROS. CADA ALUNO PODERÁ FAZER PARTE DE 1 (UM) GRUPO APENAS.

B) NÚMERO MÁXIMO DE INSCRIÇÕES DE CADA ALUNO E DOS GRUPOS:

A EQUIPE DEVE PREENCHER APENAS 1 (UMA) FICHA DE INSCRIÇÃO. NÃO É PERMITIDA A PARTICIPAÇÃO DE UM MESMO ALUNO EM MAIS DE UM GRUPO.

C) CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E DE COMPOSIÇÃO DOS GRUPOS:

1^{AS} SÉRIES:

- INSCRIÇÃO OBRIGATÓRIA;
- PESO 2 NA COMPOSIÇÃO DA FAIXA FINAL DO 2^O TRIMESTRE NA DISCIPLINA DE "CINEMA E PRODUÇÃO DE VÍDEO";
- OS GRUPOS DEVERÃO SER COMPOSTOS EXCLUSIVAMENTE POR ALUNOS DESSA SÉRIE, UMA VEZ QUE ESSA ATIVIDADE FAZ PARTE DO PROCESSO DE AVALIAÇÃO REGULAR DA DISCIPLINA DE "CINEMA E PRODUÇÃO DE VÍDEO" E TERÁ PESO DIFERENTE DO QUE SERÁ APLICADO PARA AS 2^{AS} E 3^{AS}.
- É PERMITIDO QUE, NUM MESMO GRUPO, ESTEJAM INSCRITOS ALUNOS DE CLASSES DIFERENTES (1^A A E/OU 1^A B).

2^{AS} SÉRIES:

- INSCRIÇÃO FACULTATIVA;
- PARA OS ALUNOS QUE SE INSCREVEREM, A ATIVIDADE TERÁ CARÁTER COMPLEMENTAR NO PROCESSO AVALIATIVO DO 2^O TRIMESTRE PARA A DISCIPLINA DE "LÍNGUA PORTUGUESA";
- É PERMITIDO QUE, NUM MESMO GRUPO, ESTEJAM INSCRITOS ALUNOS DE SÉRIES E CLASSES DIFERENTES (2^A A, 2^A B, 3^A A, 3^A B, 3^A C).

3^{AS} SÉRIES:

- INSCRIÇÃO FACULTATIVA;
- PARA OS ALUNOS QUE SE INSCREVEREM, A ATIVIDADE TERÁ CARÁTER COMPLEMENTAR NO PROCESSO AVALIATIVO DO 2^O TRIMESTRE PARA A DISCIPLINA DE "LÍNGUA PORTUGUESA";
- É PERMITIDO QUE, NUM MESMO GRUPO, ESTEJAM INSCRITOS ALUNOS DE SÉRIES E CLASSES DIFERENTES (2^A A, 2^A B, 3^A A, 3^A B, 3^A C).

2. EQUIPAMENTOS DE FILMAGEM, MEIOS DE EDIÇÃO PERMITIDOS E FORMATO DE ENVIO DOS ARQUIVOS FINALIZADOS

OS VÍDEOS PODERÃO SER PRODUZIDOS EM QUALQUER EQUIPAMENTO (FILMADORAS, CÂMERAS FOTOGRÁFICAS, CELULARES, IPADS) E MONTADOS POR MEIO DE QUAISQUER APLICATIVOS E/OU SOFTWARES DE EDIÇÃO.

APÓS PUBLICAR O VÍDEO NO YOUTUBE, SERÁ PRECISO, TAMBÉM, ENVIÁ-LO EM FORMA DE ARQUIVO (.MP4 OU .MOV) PARA A CURADORIA PARA O E-MAIL eccine2019@gmail.com.

ATENÇÃO:

OUTROS FORMATOS DE COMPRESSÃO (.AVI, .WMV, .MPEG, ETC. NÃO SERÃO ACEITOS. PORTANTO, É PRECISO FAZER A CONVERSÃO (WWW.ONLINECONVERTER.COM) ANTES DE ENVIAR POR E-MAIL À CURADORIA.

3. TEMPO MÍNIMO E MÁXIMO DE DURAÇÃO DOS VÍDEOS

OS VÍDEOS DEVERÃO TER, NO MÍNIMO, 30 SEGUNDOS E, NO MÁXIMO, 60 SEGUNDOS DE DURAÇÃO (**INCLUINDO OS CRÉDITOS** COM OS NOMES, RESPECTIVAS FUNÇÕES DOS MEMBROS DA EQUIPE, OS TÍTULOS E AUTORES DE MÚSICAS UTILIZADAS).

OBS: HAVERÁ TOLERÂNCIA MÁXIMA DE 4 (QUATRO) SEGUNDOS ALÉM DO LIMITE DE DURAÇÃO MÁXIMO ESTABELECIDO.

4. O QUE DEVE CONSTAR NOS CRÉDITOS FINAIS

OS CRÉDITOS SÃO OBRIGATÓRIOS E DEVEM CONTER:

- NOMES, SÉRIE E FUNÇÃO DE CADA MEMBRO DA EQUIPE;
- DADOS SOBRE A TRILHA SONORA USADA (AUTORAL/ORIGINAL OU ISENTA DE DIREITOS AUTORAIS), TAIS COMO: TÍTULO, COMPOSITOR, ETC.

5. NO ECCINE 2019, O USO DE IMAGENS E ÁUDIO DE OBRAS COM DIREITOS AUTORAIS **NÃO É PERMITIDO.**

ESTARÁ AUTOMATICAMENTE DESCLASSIFICADO O VÍDEO QUE CONTIVER ALGUM TRECHO DE MÚSICA OU IMAGENS QUE DESRESPEITEM O ITEM 5 DO REGULAMENTO. CASO A TRILHA SONORA TENHA SIDO COMPOSTA POR ALGUM MEMBRO DO GRUPO (E, PORTANTO SEJA ORIGINAL, AUTORAL E INÉDITA), É PRECISO INDICAR O(S) NOME(S) DO(S) COMPOSITOR(ES).

HÁ UMA VARIEDADE GRANDE DE SITES QUE DISPONIBILIZAM PARA DOWNLOAD OBRAS MUSICAIS ISENTAS DE DIREITOS AUTORAIS,:

[HTTPS://WWW.EPIDEMICSOUND.COM/](https://www.epidemicsound.com/)

[WWW.AUDIOJUNGLE.NET/](http://www.audiojungle.net/)

[HTTP://FREEMUSICARCHIVE.ORG/](http://freemusicarchive.org/)

NESSO CASO, O USO É PERMITIDO; MESMO ASSIM, É OBRIGATÓRIO INDICAR TÍTULO E AUTOR NOS CRÉDITOS FINAIS DO VÍDEO.

6. ASPECTOS LEGAIS SOBRE USO DE IMAGENS E ÁUDIO DE OBRAS COM DIREITOS AUTORAIS SEM AUTORIZAÇÃO

DIREITOS AUTORAIS REFEREM-SE À GARANTIA DE PROPRIEDADE QUE TODO CRIADOR DE UMA OBRA INTELECTUAL TEM SOBRE A SUA CRIAÇÃO. ESSE DIREITO É EXCLUSIVO DO AUTOR; PORTANTO, **SÓ É PERMITIDO UTILIZAR/ VEICULAR UM CONTEÚDO NÃO SENDO AUTOR DELE MEDIANTE À AUTORIZAÇÃO FORMAL DE QUEM O CRIOU OU PAGAMENTO PARA ADQUIRIR O DIREITO DE USO.**

DE ACORDO COM O ARTIGO 5º DA CONSTITUIÇÃO FEDERAL, OS TIPOS DE CONTEÚDOS SUJEITOS A DIREITO AUTORAIS INCLUEM:

- OBRAS AUDIOVISUAIS, COMO PROGRAMAS DE TV, FILMES E VÍDEOS ON-LINELY
- GRAVAÇÕES DE SOM E COMPOSIÇÕES MUSICAIS
- OBRAS ESCRITAS, COMO PALESTRAS, ARTIGOS, LIVROS E COMPOSIÇÕES MUSICAIS
- OBRAS VISUAIS, COMO PINTURAS, CARTAZES E ANÚNCIOS
- VIDEOGAMES E PROGRAMAS DE COMPUTADOR
- OBRAS DRAMÁTICAS, COMO PEÇAS E MUSICAIS

ABAIXO, SEGUEM ALGUNS ESCLARECIMENTOS SOBRE AS DÚVIDAS MAIS RECORRENTES DOS ALUNOS SOBRE USO DE MÚSICA NOS VÍDEOS DO ECCINE:

1. DAR CRÉDITO AO PROPRIETÁRIO DOS DIREITOS AUTORAIS SIGNIFICA QUE SE PODE USAR O CONTEÚDO DELE?

DAR CRÉDITO AO PROPRIETÁRIO NÃO CONCEDE A VOCÊ AUTOMATICAMENTE OS DIREITOS DE USO DA OBRA PROTEGIDA POR DIREITOS AUTORAIS. VERIFIQUE OS DIREITOS DE TODOS OS ELEMENTOS NÃO LICENCIADOS EM SEU VÍDEO ANTES DE ENVIÁ-LO AO YOUTUBE. SE VOCÊ CONTA COM O USO ACEITÁVEL, MESMO QUE ADICIONE MATERIAL ORIGINAL A UMA OBRA DE ALGUÉM PROTEGIDA POR DIREITOS AUTORAIS, TALVEZ SEU VÍDEO NÃO SE QUALIFIQUE. PENSE CUIDADOSAMENTE EM TODOS OS QUATRO FATORES E PROCURE ACONSELHAMENTO JURÍDICO, SE NECESSÁRIO.

2. ALEGAR QUE "NÃO TEM FINS LUCRATIVOS" SIGNIFICA QUE VOCÊ PODE USAR O CONTEÚDO?

NÃO TENTAR GANHAR DINHEIRO COM OBRAS PROTEGIDAS NÃO IMPEDE REIVINDICAÇÕES DE DIREITOS AUTORAIS. DECLARAR QUE SEU ENVIO TEM "APENAS FINS DE ENTRETENIMENTO" OU É "SEM FINS LUCRATIVOS", POR EXEMPLO, NÃO É SUFICIENTE. QUANDO SE TRATA DO USO ACEITÁVEL, OS TRIBUNAIS EXAMINARÃO CUIDADOSAMENTE O PROPÓSITO DO SEU USO AO AVALIAR SE É ACEITÁVEL. USOS "SEM FINS LUCRATIVOS" SÃO FAVORECIDOS NA ANÁLISE DE USO ACEITÁVEL, MAS NÃO SÃO UMA DEFESA AUTOMÁTICA POR SI SÓ.

3. HÁ PROBLEMA EM USAR APENAS ALGUNS SEGUNDOS DE CONTEÚDO PROTEGIDO POR DIREITOS AUTORAIS?

QUALQUER CONTEÚDO PROTEGIDO POR DIREITOS AUTORAIS NÃO LICENCIADO E QUE SEJA USADO, MESMO QUE POR APENAS ALGUNS SEGUNDOS, PODE FAZER COM QUE SEU VÍDEO SEJA REIVINDICADO PELO [CONTENT ID](#) OU REMOVIDO PELO PROPRIETÁRIO DOS DIREITOS AUTORAIS. VOCÊ PODE AFIRMAR QUE FOI [USO ACEITÁVEL](#), MAS SAIBA QUE O ÚNICO LUGAR ONDE O USO ACEITÁVEL PODE SER ARGUMENTADO É EM UM TRIBUNAL.

4. É PERMITIDO USAR UM CONTEÚDO PROTEGIDO POR DIREITOS AUTORAIS SE FOR TOCADO E GRAVADO POR OUTRA PESSOA (REPRODUÇÃO AUTURAL)?

O SIMPLES FATO DE VOCÊ TER GRAVADO ALGO NÃO GARANTE QUE VOCÊ TEM TODOS OS DIREITOS PARA ENVIAR A GRAVAÇÃO AO YOUTUBE. SE O QUE VOCÊ GRAVOU INCLUI CONTEÚDO DE TERCEIROS PROTEGIDO POR DIREITOS AUTORAIS, COMO UMA MÚSICA PROTEGIDA SENDO REPRODUZIDA EM SEGUNDO PLANO, VOCÊ PRECISARÁ DA PERMISSÃO DOS PROPRIETÁRIOS DOS DIREITOS.

7. COMO FAZER A INSCRIÇÃO CORRETAMENTE – “PASSO A PASSO”

- ⇒ O PROCESSO DE INSCRIÇÃO DEVERÁ SER FEITO DE FORMA CORRETA E COMPLETA E SERÁ AVALIADO COMO PARTE DO TRABALHO.
- ⇒ OS GRUPOS QUE CUMPRIREM TODAS AS EXIGÊNCIAS RECEBERÃO 3 PONTOS EXTRAS NO SOMATÓRIO FINAL DAS NOTAS ATRIBUÍDAS PELOS JURADOS;
- ⇒ PARA ISSO, PRIMEIRO LEIA TODOS OS PASSOS ATENTAMENTE. SÓ DEPOIS COMECE A SEGUIR CADA UMA DAS ETAPAS DESCRITAS ABAIXO;
- ⇒ SIGA À RISCA AS INSTRUÇÕES INDICADAS.

PASSO 1:

FAÇA O UPLOAD DA VERSÃO FINAL DO VÍDEO NO *YOUTUBE* E ESCREVA, NO CAMPO INDICADO PARA O TÍTULO, O NOME DO VÍDEO **EXATAMENTE** CONFORME O MODELO ABAIXO (INCLUSIVE COM AS ASPAS):

ECCINE 2019 – “COLOQUE AQUI O TÍTULO DO VÍDEO ENTRE ASPAS”

ATENÇÃO:

É IMPRESCINDÍVEL SEGUIR À RISCA O MODELO-PADRÃO PARA NOMENCLATURA DO TÍTULO PARA VIABILIZAR A PESQUISA E FACILITAR O ACESSO DOS JURADOS AOS VÍDEOS PUBLICADOS NESTA EDIÇÃO.

PASSO 2:

SELECIONE UMA IMAGEM/ FOTO OU CENA (UM ‘PRINT’ DA TELA, UM ‘STILL’ CAPTURADO DURANTE A EDIÇÃO OU MESMO UMA FOTO PRODUZIDA) QUE REPRESENTA VISUALMENTE O VÍDEO – PARA SER USADO COMO UM POSTER DE DIVULGAÇÃO.

A IMAGEM ESCOLHIDA PRECISA SER ENVIADA À CURADORIA VIA E-MAIL JUNTAMENTE COM O ARQUIVO DO VÍDEO PARA SER USADA NA PLANILHA DE AVALIAÇÃO DOS JURADOS.

PASSO 3:

COPIE A URL DO VÍDEO PUBLICADO NO CAMPO INDICADO

PASSO 4:

NO SITE WWW.ECCINE.WEEBLY.COM, E COMECE A PREENCHER O FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO ONLINE.

PASSO 5:

PREENCHA O CAMPO “TÍTULO DO VÍDEO” COM A MESMA NOMENCLATURA USADA PARA **PUBLICAÇÃO NO YOUTUBE** (INCLUSIVE COM AS ASPAS):

ECCINE 2019 – “COLOQUE AQUI O TÍTULO DO VÍDEO ENTRE ASPAS”

ATENÇÃO:

É IMPRESCINDÍVEL SEGUIR À RISCA O MODELO-PADRÃO PARA NOMENCLATURA DO TÍTULO PARA VIABILIZAR A PESQUISA E FACILITAR O ACESSO DOS JURADOS AOS VÍDEOS PUBLICADOS NESTA EDIÇÃO.

PASSO 6:

ESCREVA OS NOMES COMPLETOS, SÉRIES E CLASSES DE CADA UM DOS MEMBROS DA EQUIPE. NÃO ENVIE AINDA!!!

APÓS COMPLETAR A FICHA, SALVE E IMPRIMA-A **(A ENTREGA DA CÓPIA IMPRESSA DA FICHA É OBRIGATÓRIA).**

PASSO 7:

IMPRIMA O FORMULÁRIO ONLINE ANTES DE CLICAR NO BOTÃO “SUBMIT”/“ENVIAR”, (CASO NÃO IMPRIMA PRIMEIRO, SERÁ NECESSÁRIO PREENCHER TODA A FICHA NOVAMENTE).

PASSO 8:

ENVIE **DOIS ANEXOS** PARA O EMAIL: eccine2019@gmail.com

- ⇒ O ARQUIVO DO VÍDEO DE 1MIN EM “.MP4” OU “.MOV
- ⇒ UMA FOTO-CARTAZ DO VÍDEO (PARA IDENTIFICAÇÃO NA PLANILHA DE AVALIAÇÃO DOS JURADOS).

ATENÇÃO: O LIMITE MÁXIMO PARA ENVIO DOS VÍDEOS NO GMAIL É DE 25MB. PORTANTO, TENHA “RENDERIZAR”/ PUBLICAR/ SALVAR A VERSÃO FINAL PARA ENVIO NA MELHOR QUALIDADE POSSÍVEL, SEM ULTRAPASSAR O LIMITE DE 25MB. ESSE ARQUIVO É O QUE SERÁ EXIBIDO NA NOITE DO FESTIVAL.

PASSO 9:

ENTREGUE A FICHA DE INSCRIÇÃO (IMPRESSA E ASSINADA PELO DIRETOR) PARA A PROFA. FABIANNA NO DIA **9/08/2018** NA SALA DE CINEMA **DAS 10H35MIN ÀS 10H55MIN (2º. INTERVALO)**

8. PRAZOS

ATÉ AS 11h00 **DO DIA 09/08/2019, O GRUPO DEVERÁ:**

- TER PUBLICADO O VÍDEO NO YOUTUBE;
- TER ENVIADO O ARQUIVO DO **VÍDEO E A FOTO** POR EMAIL;
- TER PREENCHIDO O FORMULÁRIO ONLINE DE INSCRIÇÃO NO SITE ;
- TER ENTREGADO A FICHA DE INSCRIÇÃO **IMPRESSA E ASSINADA PELO DIRETOR** PARA A PROFa. FABIANNA (**NA SALA DE CINEMA - 2º. INTERVALO**).

9. TEMAS - 2019

TEMA 1: SI, CONSIGO



TEMA 2: NÓS, CONOSCO



10. CATEGORIAS DE PREMIAÇÃO

MELHOR FILME – SI, CONSIGO
MELHOR FILME – NÓS, CONOSCO
MELHOR DIREÇÃO
MELHOR ROTEIRO
MELHOR FOTOGRAFIA
MELHOR DIREÇÃO DE ARTE

MELHOR EDIÇÃO
MELHOR EDIÇÃO DE SOM
MELHOR ATOR
MELHOR ATRIZ
MELHOR TRILHA ORIGINAL
MELHOR ANIMAÇÃO/ STOP MOTION

OBS.: HAVERÁ DUAS PREMIAÇÕES PARA A CATEGORIA “**MELHOR FILME**” (UMA PARA CADA TEMA).

11. INDICAÇÃO DOS MELHORES EM CADA CATEGORIA

A CURADORIA ANALISARÁ TODOS OS VÍDEOS INSCRITOS, DE FORMA TÉCNICA E CRITERIOSA. AS INDICAÇÕES NAS CATEGORIAS TEM O OBJETIVO DE DESTACAR E VALORIZAR OS ASPECTOS POSITIVOS DE CADA UM. A PLANILHA COM AS INDICAÇÕES SERÁ ENVIADA AOS JURADOS OS QUAIS ATRIBUIRÃO PONTOS QUE VÃO DESTACAR OS 5 (CINCO) MELHORES VÍDEOS DE CADA CATEGORIA E DEFINIR O VENCEDOR QUE, PELA MAIOR PONTUAÇÃO, RECEBERÁ O TROFÉU.

12. CESSÃO DE DIREITOS PARA PROMOÇÃO E DIFUSÃO CULTURAL DOS VÍDEOS

O AUTOR / REALIZADOR DO VÍDEO, AO ASSINAR A FICHA DE INSCRIÇÃO, CEDE TODOS OS DIREITOS DO VÍDEO PARA:

- A VEICULAÇÃO OU EXIBIÇÃO EM PROGRAMAS JORNALÍSTICOS EM QUALQUER TIPO DE MÍDIA, NA ÍNTEGRA OU EM PARTE, PARA A DIVULGAÇÃO DO “ECCINE - FESTIVAL DE VÍDEO DE 1 MIN”.
- A VEICULAÇÃO, EXIBIÇÃO OU DIVULGAÇÃO EM CENTROS CULTURAIS, MUSEUS E DEMAIS ESTABELECIMENTOS CULTURAIS SEM FINS LUCRATIVOS, DENTRO E FORA DO BRASIL.
- PARA A CONFECÇÃO DE CATÁLOGOS DO “ECCINE - FESTIVAL DE VÍDEO DE 1 MIN” EM DVD - OU FORMATOS QUE VENHAM A SUBSTITUÍ-LO - PARA DIVULGAÇÃO E DIFUSÃO CULTURAL SEM FINS LUCRATIVOS.
- PARA DIVULGAÇÃO DO PROJETO “ECCINE - FESTIVAL DE VÍDEO DE 1 MIN” NA INTERNET.

13. RESPONSABILIDADE DO(S) AUTOR(ES)

O GRUPO SE COMPROMETE A:

- NÃO ENVIAR NENHUM VÍDEO CONTENDO IMAGENS OU SONS VULGARES, DIFAMATÓRIOS, PRECONCEITUOSOS, INADEQUADOS OU QUE DESRESPEITEM O CÓDIGO PENAL BRASILEIRO E A LEGISLAÇÃO VIGENTE;
- NÃO VIOLAR A PRIVACIDADE DE TERCEIROS E/OU DESRESPEITAR RACIAL, ÉTICA, PROFISSIONALMENTE QUALQUER INDIVÍDUO;
- NÃO COPIAR OU FAZER USO DE MATERIAIS SEM AUTORIZAÇÃO DE PROPRIETÁRIOS DOS DIREITOS AUTORAIS.

PROFESSORA DE CINEMA E PRODUÇÃO DE VÍDEO/ LÍNGUA PORTUGUESA: FABIANNA MIRANDA

COORDENAÇÃO DO NÚCLEO DE ARTES : TINA GONÇALEZ

COORDENAÇÃO DO ENSINO MÉDIO: MARIA ALICE COELHO

DIREÇÃO PEDAGÓGICA: MARCOS MARCIO